

Примљено : 30.1.2025.			
ОРГ. ЈЕД.	Б р о ј	Прилог	Вредност

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

## ИЗВЕШТАЈ О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

### ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме, име једног  
родитеља и име Петровић Живота Душан  
Датум и место рођења 23. 12. 1997. Београд

### Основне студије

Универзитет Универзитет у Нишу  
Факултет Филозофски факултет  
Студијски програм Србистика  
Звање Дипломирани филолог  
Година уписа 2016.  
Година завршетка 2020.  
Просечна оцена 9.57

### Мастер студије, магистарске студије

Универзитет Универзитет у Нишу  
Факултет Филозофски факултет  
Студијски програм Филологија  
Звање Мастер филолог  
Година уписа 2020.  
Година завршетка 2021.  
Просечна оцена 9.75  
Научна област Српска и компаративна књижевност  
Наслов завршног рада „Кратка ратна прича у српској књижевности 20. и 21. века”

### Докторске студије

Универзитет Универзитет у Нишу  
Факултет Филозофски факултет  
Студијски програм Србистика  
Година уписа 2021.  
Остварен број ЕСПБ бодова 120.00  
Просечна оцена 10.00

### ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
	Петровић, Душан, „Лето када сам научила да летим Јасминке Петровић: роман супротности”, <i>Детињство</i> , 2022, Год. XLVIII, Бр. 4, стр. 191–199.	
1	Аутор анализира супротстављене тематске целине у роману „Лето када сам научила да летим” Јасминке Петровић, као што су младост – старост, стварност – фикција, мир – рат, живот – смрт. Након појединачних поглавља посвећених тумачењу ових тематских опозиција, аутор рада тежи да прикаже како се супротстављене теме у роману „Лето када сам научила да летим” непрестано прожимају, значајно утичући на конструкцију	M51

поштоматског знака јунака.

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

Петровић, Душан, „Утицај пандемије на прилоге *Летописа Матице српске*“, *Philologia Mediana*, 2023, Год. 15, Бр. 15, стр. 655–665.

- 2 Аутор у раду истражује фреквенцију јављања речи које се тичу ковид пандемије у „*Летопису Матице српске*“, конкретно у бројевима који су објављени између априла 2020. и априла 2022. године. Након тога, аутор анализира конкретне књижевне и књижевностолошке прилоге у којима се претпоставља да је изјављивање речи изјављивање о теми ковид пандемије подстицало мотивацију и физичке изјављивање. Значајан број прилога у којима се јавља нека од претпостављених речи и њихова заступљеност у многим рубрикама потврђује утицај пандемије на прилоге једног од најзначајнијих књижевних часописа.
- M51

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

Петровић, Душан, „Човек као Други у поезији Љубивоја Ршумовића“, *Philologia Mediana*, 2024, Год. 16, Бр. 16, стр. 1019–1031.

- 3 Испитивањем настоји да покаже на коме је сва парадигма „Човек као Други“ национална, територијална или било којом другим обележјем представљен као Други у поезији Љубивоја Ршумовића. Истражује основну тему због које претпоставља да је изјављивање речи изјављивање о теми ковид пандемије подстицало мотивацију и физичке изјављивање. Значајан број прилога у којима се јавља нека од претпостављених речи и њихова заступљеност у многим рубрикама потврђује утицај пандемије на прилоге једног од најзначајнијих књижевних часописа.
- M51

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

Петровић, Душан, „Илустрације књижевности – одлике и могућности у настави“, *Годишњак за српски језик*, 2023, Год. XXXIV, Бр. 21, стр. 237–250.

- 4 Циљ овог рада јесте истраживање илустрација које нису примарно самостални део уџбеника читања. Аутор покушава да пронађе јединичке особине илустрација различитих илустратора, а састављањем у контексту транслативне истраживање настоји да покаже како свака илустрација поседује карактеристичан појам од којег зависи може постати додатна педагошка вредност.
- M52

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

Петровић, Душан, „Пас у поезији Десанке Максимовић и Милене Марковић“, *Савремена проучавања језика и књижевности*, 2024, Год. XV, Књ. 2, стр. 93–100.

- 5 Преглед рада је извршен на основу објављених мотива сва у поезији Десанке Максимовић и Милене Марковић. Аутор настоји да се прикаже како је изјављивање речи изјављивање о теми ковид пандемије подстицало мотивацију и физичке изјављивање. Значајан број прилога у којима се јавља нека од претпостављених речи и њихова заступљеност у многим рубрикама потврђује утицај пандемије на прилоге једног од најзначајнијих књижевних часописа.
- M45

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

Петровић, Душан, „Пријатељство у драми Београдска трилогија Биљане Србљановић: потврда алијенације“, *Пријатељство у култури Бугара и Срба*, 2023, стр. 199–209.

- 6 Аутор истражује концепт алијенације у драми „Београдска трилогија“ Биљане Србљановић. Циљ је истраживања да се прикаже како је изјављивање речи изјављивање о теми ковид пандемије подстицало мотивацију и физичке изјављивање. Значајан број прилога у којима се јавља нека од претпостављених речи и њихова заступљеност у многим рубрикама потврђује утицај пандемије на прилоге једног од најзначајнијих књижевних часописа.
- M33

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

Петровић, Душан, „‘Прошlost’ као бреме будућности: народна култура у поезији Радмиле Петровић“, *Прошло и будуће у култури Бугара и Срба*, 2024, стр. 183–192.

- 7 Циљ рада је прикаже како је изјављивање речи изјављивање о теми ковид пандемије подстицало мотивацију и физичке изјављивање. Значајан број прилога у којима се јавља нека од претпостављених речи и њихова заступљеност у многим рубрикама потврђује утицај пандемије на прилоге једног од најзначајнијих књижевних часописа.
- M33

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

Петровић, Душан, „Одлике кратке приче у збирци *Хоћемо још малих прича, још, још и још* Давида Албахарија“, *Савремена филолошка проучавања младих истраживача I*, 2023, стр. 97–

M63



106.

У првом делу рада аутор приказује актуелне проблеме са којима се суочавају проучаваоци кратких прича, а као основне проблеме избора дефиниције појединачног жанра и припадајуће негових стилских особина. Након тумачења појединачних кратких прича збирке „Ноћемо још малих прича, још, још и још“ Давида Либаварија, аутор закључује да је могуће уочити одста особина које су као фреквентне издвојене приликом дефинисања те прозне врсте, али од овак жанр истовремено наставља да се отије претпоставом одређењу.

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

Петровић, Душан, „Књижевни разговори некад и сад: промене и константе књижевног разговора као жанра током стогодишњег развоја“, *Савремена филолошка проучавања младих истраживача II*, 2024, стр. 11–24.

9

У другом делу рада аутор наводи да позиционира књижевни разговор у односу на друге облике ентитета, пре свега у односу на књижевни интервју. Показује како је анализирање књижевног разговора, као облика ентитета, тачније због тога што се, уз негову помоћ, може издвојити из саставних појединачних књижевних текстова или појединачних одређених текста. Аутор пореди књижевне разговоре којеће на почетку 20. века и књижевне разговоре којеће на почетку 21. века, а неки од аспеката којима се компаративно бави јесу улога испитивача саговорника, понављајући утиче на књижевног разговора и питања која се најчешће постављају писцима.

M63

Рад припада научној области докторске дисертације

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

**НАПОМЕНА:** уколико је кандидат објавио више од 5 радова, додати нове редове у овај део документа

### ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТА ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ОДОБРАВАЊЕ ТЕМЕ

Кандидат испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета да поднесе захтев за одобравање теме докторске дисертације

ДА НЕ

### ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА МЕНТОРА

Име и презиме, звање Јелена Јовановић, ванредни професор  
Ужа научна област за коју је изабран у звање Српска и компаративна књижевност  
Датум избора 9. 6. 2020.  
Установа у којој је запослен Филозофски факултет Универзитета у Нишу  
Е-пошта [jelena.v.jovanovic@filfak.ni.ac.rs](mailto:jelena.v.jovanovic@filfak.ni.ac.rs)

### Најзначајнији радови ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	Вуловић, Јелена, „Гранична уоквиравања у роману <i>Мајчина султанија</i> Светозара Ђоровића“, <i>Philologia Mediana</i> , 2015, Год. VII, Бр. 7, стр. 193–208, ISSN 1821-3332	M51
2	Вуловић, Јелена, „Нове Јелене Димитријевић – један почетак и три краја (примена нараторолошке теорије оквира)“, <i>Philologia Mediana</i> , 2016, Год. VIII, Бр. 8, стр. 213–223, ISSN 1821-3332	M51
3	Вуловић, Јелена, „О инципиту и експлициту као граничном уоквиравању (преглед теорија)“, <i>Филолог: часопис за језик, књижевност и културу</i> , 2016, Год. VII, Бр. 13, (2016), стр. 384–401, ISSN 1986-5864, DOI 10.21618/fil 1613384v	M51
4	Јовановић, Јелена, „Нараторолошки приступ књижевности: <i>За и/или Против</i> на примеру тумачења <i>Карантина</i> Раше Ливаде“, <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i> , 2021, 50/2, стр. 199–208, <a href="https://doi.org/10.18485/msc.2021.50.2.ch19">https://doi.org/10.18485/msc.2021.50.2.ch19</a>	M14/M51
5	Jovanović, Jelena, „Alternative priče u različitim književnim i neknjiževnim žanrovima“, <i>Jezik, književnost, alternative: tematski zbornik radova</i> , 2022, str. 43–57, DOI: <a href="https://doi.org/10.46630/jkal.2022">https://doi.org/10.46630/jkal.2022</a> , ISBN 978-86-7379-590-4	M14

### Менторства у последње три године

Р. бр.	Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет	Датум именов.	Датум одбране
1.	Велибор Петковић, <i>Књижевно дело Душана Радовића у светлу теорије трансмедиаљности</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу	25. 1. 2019.	23. 6. 2021.
2.	Милица Перић, <i>Српски емигрантски роман у првој деценији 21. века</i> , Филозофски факултет Универзитета у Нишу	15. 4. 2021.	



Ментор испуњава услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета ДА НЕ

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ТЕМЕ

Предлог наслова докторске дисертације	теме
Научно поље	Друштвено-хуманистичке науке
Научна област	Филолошке науке
Ужа научна област	Српска и компаративна књижевност
Научна дисциплина	Српска књижевност 20. и 21. века

#### 1. Предмет научног истраживања *или слич*

Предмет научног истраживања докторске дисертације представљају морфолошки оквири књижевног текста и процес когнитивног уоквиравања који се одвија посредством рецепције.

Како се тумачење оквира и уоквиравања у великој мери тиче рецепције књижевног текста, један сегмент истраживања чиниће осврт на улогу читаоца и самог процеса читања. Док су ранији приступи књижевности били доминантно усмерени ка аутору или делу, након феноменолошких истраживања много више пажње посвећује се улози читаоца у процесу сазнавања текста. На основу тога, докторска теза настојаће да, освртом на закључке проучавалаца књижевности који припадају различитим књижевнотеоријским школама, укаже на актуелност одређених проблема све до когнитивне наратологије, која чини окосницу проучавања. Један од главних предмета когнитивне наратологије представља анализирање когнитивних модела/схема/оквира, те процеса когнитивног уоквиравања који се јавља приликом рецепције текста. Поменуто проучавање се добрим делом ослања на Ингарденова „места неодређености” и „конкретизовање схематизованих аспеката”, Јаусов „иманентно-књижевни видокруг очекивања”, Бутово поимање књижевног текста као „система контрола читаачевог ангажовања”.

Пратећи превасходно теорију Жерара Женета, по којој је паратекстуални елемент „праг” књижевног текста и фактор који омогућава „тексту да постане књига”, кандидат ће настојати да анализира перитекстуалне и епитекстуалне елементе који се тичу књижевних дела Милене Марковић (нпр. наслове, поднасловe, епиграфе; интервјуе, књижевне разговоре). Морфолошки оквири односе се и на границе самог књижевног текста, односно на почетни (инципит) и завршни сегмент (експлицит), због чега ће пажња бити посвећена и тим елементима изабраних књижевних дела. Анализирање оквира кандидат темељи на закључцима до којих су дошли ранији проучаваоци овог питања – Жерар Женет, Портер Абот, Вернер Волф, Снежана Милосављевић Милић, Јелена Јовановић и други.

Докторска теза настојаће да истражи процесе когнитивног уоквиравања, уз примарно ослањање на теорију Вернера Волфа, којој су претходила социолошка изучавања Ервинга Гофмана, лингвистичка Чарлса Филмора, као и изучавања у оквиру природно-математичких наука (Марвин Мински, Патрик Хенри Винстон) итд. Уз Волфову теорију, у раду ће бити коришћени закључци проучавања наратолога који су се бавили рецепцијом фикционалног света, односно рецепцијом одређених формалних аспеката књижевног текста. Ту спада теорија могућих светова Лубомира Долежела која вишеструко упућује на повезаност могућих светова и стварног света (кроз формирање „фикционалних парњака”, повезаност „контрацињеничних сценарија” и стварне историје света и сл.); истраживања Дејвида Хермана директно се баве когнитивним уоквиравањем и модификацијом когнитивних оквира посредством текста (*frame modification, frame recall, frame switch*); проучавања Линде Хачион о постмодернизму тичу се нарушавања жанровских оквира, поигравања са читаачевим очекивањима кроз мултиплицирање значења и сл. У српској науци о књижевности питањем когнитивних оквира у области посткласичних наратолошких приступа бавили су се Снежана Милосављевић Милић, Јелена Јовановић, Дејан Милутиновић и др. Ослањајући се на проучавања наведених наратолога, кандидат у образложењу теме когнитивно уоквиравање дефинише као формирање модела/схема/оквира на основу којих читаоци организују информације из текста посредством читалачких очекивања и претходно стеченог знања. У тако постављеном



теоријском оквиру докторска теза ће се бавити досадашњим опусом Милене Марковић.

Када је реч о проучавању стваралаштва одабране ауторке, и поред значајног броја научних радова о књижевним делима Милене Марковић, у српској науци о књижевности недостаје студија која обједињује проучавање њених поетских и драмских текстова. Осим тога, нема ниједне која се бави специфично оквирима (морфолошким и когнитивним) и процесом уоквиравања. Једина докторска дисертација која се бави стваралаштвом Милене Марковић јесте дисертација Наташе Делач која носи наслов: *Ženska drama i (muško) društvo. Status žene u društvu i umetnosti na primeru drama Milene Marković, Maje Pelević i Milene Bogavac*. Дисертација се бави конкретним тематским проблемом, а драмски опус Милене Марковић само је део њеног књ. стваралаштва. Поред поменуте дисертације, обимније студије о делу Милене Марковић су *Метајезик ишчашеног жанра. Сонг у постдрамском тексту Милене Марковић* Вере Копицл и *Поетско-реалистички свет представа „Наход Симеон” и „Шума блиста” (Редитељска поетика Томија Јанежича у поставкама комада Милене Марковић „Наход Симеон” и „Шума блиста”)* Александра Ђинђића. Предмет проучавања поменутих студија такође је усмерен на појединачним аспектима стваралаштва Милене Марковић – сонг као иновативни сегмент постдрамског текста и адаптациони потенцијал драмских текстова. Насупрот томе, корпус проучавања у оквиру дисертације *Оквири и уоквиравања књижевних текстова Милене Марковић* чиниће комплетно досадашње стваралаштво Милене Марковић – ту спадају драмски текстови (*Павиљони, Шине, Брод за лутке, Наход Симеон, Шума блиста, Жица, Змајеубице, Деца радости, Пет живота претужног Милутина, Ливада пуна таме*), збирке песама (*Пас који је појо сунце, Истина има терање, Црна кашика, Птичје око на тараби, Пре него што све крене да се врти, Песме за живе и мртве*) и роман у стиху/поема *Деца*. Тумачење различитих књижевних жанрова дисертација ће остварити применом поменутих теорија оквира и уоквиравања, уз укључивање литературе из области модерне теорије жанра.

## 2. Усклађеност проблематике са коришћеном литературом (око 200 речи)

У настојању да расветли питање рецепције књижевног текста, кандидат ће у уводном делу рада користити научна достигнућа наратолога који су проучавали улогу читаоца у процесу сазнавања књижевног текста. Након тога, како би експлицирао развој теорије оквира и теорије когнитивног уоквиравања, ослањаће се на социолошка изучавања оквира Ервинга Гофмана, лингвистичка изучавања оквира Чарлса Филмора и друга истраживања. Као основну литературу истраживања кандидат наводи монографију *Paratexts: thresholds of interpretation* Жерара Женета и студије Вернера Волфа о процесу когнитивног уоквиравања („Framing Borders in Frame Stories”, „Okviri, uokviravanja i okvirne granice u književnosti i drugim medijima” и др.). Поред кључних референци наводе се многобројни научни радови страних и домаћих когнитивних наратолога (Дејвид Херман, Мари-Лор Рајан, Снежана Милосављевић Милић, Дејан Милутиновић, Јелена Јовановић и др.). Истраживањем ће бити обухваћена и релевантна књижевнокритичка литература у вези са стваралаштвом Милене Марковић. На основу свега наведеног, закључујемо да је проблематика предложене теме докторске дисертације сасвим усклађена са коришћеном литературом.

## 3. Циљеви научног истраживања (око 500 речи)

Иако су проучаваоци књижевности, сасвим оправдано, правили разлику између морфолошких и когнитивних оквира, те их тако одвојено и тумачили, кандидат уочава извесна укрштања паратекстуалне теорије Жерара Женета и теорије когнитивних оквира Вернера Волфа. Стога наводи како ће циљ научног истраживања бити истицање садејства морфолошких и когнитивних оквира приликом рецепције књижевног текста.

Као важан циљ рада издваја се проучавање утицаја морфолошких и когнитивних оквира на рецепцију књижевних текстова који чине корпус истраживања и потоњу интерпретацију наведених текстова.

Премда се проучавања оквира и уоквиравања претежно везују за одређене приступе у тумачењу књижевности, кандидат наводи како је циљ истраживања приказивање уоквиравања као процеса који превазилази постулате специфично књижевнонаратолошких приступа – преко књижевности, проучавање овог питања дотиче се и аудитивних и визуелних аспеката (сонгови у драмским текстовима Милене Марковић, извођење поезије Милене Марковић; постери који прате најаву драмских извођења, илустрације издања и слично) – те ће оно бити проширено на трансмедијалним студијама и теоријама медија.



Као циљ научног истраживања конкретних текстова изабране ауторке наводи се истицање оправданости примене теорије оквира и уоквиравања приликом тумачења књижевних дела. На основу појединачног примера – књижевних текстова Милене Марковић – кандидат ће настојати да покаже оправданост њихове примене у анализи савремених текстова.

Неки од појединачних циљева рада јесу: проучавање утицаја наслова, поднаслова и других перитекстуалних елемената на рецепцију књижевних текстова; истицање повезаности представа о аутору које постоје код читалаца и потоње рецепције конкретних текстова; проучавање утицаја перитекстуалних оквира на жанровско одређивање дела; истицање оних елемената који представљају окидаче инtrateкстуалног и интертекстуалног уоквиравања.

На основу до сада наведених циљева, као кровни издваја се специфичан увид у поетику Милене Марковић и преко њега додатно расветљавање и боље разумевање различитих токова савременог књижевног стваралаштва у Србији.

4. Очекивани резултати, научна заснованост и допринос истраживања *(до 200 речи)*

Очекивани резултати тичу се испитивања функционалности апликовања теорија поменутих проучавалаца књижевности – Жерара Женета и Вернера Волфа – чиме ће кандидат настојати да потврди хипотезу о бољем артикулисању семантичког потенцијала дела управо преко истраживања сигнала на морфолошким границама књижевног текста који провоцирају активирање когнитивних оквира. У циљу доказивања наведеног, проучавање оквира подразумева синтезу *женетовског* и *волфовског* приступа.

Докторска дисертација ће истовремено настојати да потврди хипотезу да свако читање подразумева уоквиравање, јер реципијент, полазећи од знања и личних предиспозиција, ствара и интерпретира текст потврђујући или модификујући постојеће оквире.

Стваралаштво Милене Марковић подесно је за овај тип проучавања, јер њени књижевни текстови обухватају различите жанрове. Претпоставка је да ће резултати тумачења показати да и жанровске специфичности условљавају постојање различитих сигнала који се јављају у самом тексту или на његовим границама (перитекстуалним или епитекстуалним) и учествују у процесима уоквиравања/преоквиравања (*frame modification, frame recall, frame switch*).

Поред тога, претпоставља се да ће специфичност постике Милене Марковић и упућеност читаоца у исту, као епитекстуални оквир, значајно утицати на уоквиравања приликом рецепције конкретних текстова.

Допринос коришћења теорија оквира и уоквиравања приликом тумачења књижевних текстова који чине корпус истраживања лежи у могућности да се путем њих укаже на неке поетичке особености стваралаштва Милене Марковић, да се дубље истраже специфичности појединачних текстова, али и да се расветли улога читаоца у сложеном процесу рецепције.

5. Примењене научне методе *(до 200 речи)*

Основне научне теорије на које се кандидат позива јесу теорија Жерара Женета о паратекстуалним елементима која се умногоме ослања на структуралистички приступ књижевном тексту, и теорија о когнитивном уоквиравању, чији је утемељивач у области књижевног проучавања Вернер Волф и која се развија под окриљем когнитивне наратологије. Методолошки плурализам омогућиће да се приликом проучавања изабране теме примене постулати оба приступа, без обзира на разлике које се међу њима јављају, показујући тиме да они нису међусобно искључиви.

Претпоставке теорија оквира и уоквиравања примењују се приликом аналитичког проучавања конкретних књижевних текстова одабране ауторке.

Ради истицања сличности и разлика у функционисању оквира у односу на жанр, кандидат ће компаративном методом тумачити књижевне текстове Милене Марковић који припадају различитим књижевним врстама. Поред тога, за компаративно тумачење текстова ове ауторке биће коришћени и закључци теорије могућих светова Лубомира Долежела, између осталог и с циљем проучавања транссветовних идентитета књижевних јунака.

Због природе драмских књижевних текстова који чине корпус проучавања, као и због истраживања адаптација дела М. Марковић у оквиру других медија, теорија когнитивног уоквиравања биће употпуњена начелима

трансмедиијалне наратологије. Кандидат наводи да ће трансмедиијални аспекти бити разматрани и при анализи епитекстуалних елемената који се односе на јавне наступе ауторке и (ауторско) казивање, тј. интерпретацију књижевних текстова (песама, сонгова, сегмената романа у стиху и сл.).

Предложена тема се  
прихвата неизмењена

ДА

НЕ

Коначан наслов теме  
докторске дисертације

Оквири и уоквиравања књижевних текстова Милене Марковић

### ЗАКЉУЧАК (до 100 речи)

Дисертација ће, како је насловом најављено, обухватити проучавање морфолошких оквира и процеса когнитивног уоквиравања, због чега ће главни методолошки ослонац бити наратолошка истраживања у својој структуралистичкој и постструктуралистичкој фази. Књижевно стваралаштво Милене Марковић представља подстицајан корпус за проучавање перитекстуалних елемената какви су наслови, поднаслови, имена аутора, као и оквира специфичних за поједине књижевне жанрове. Истраживање ће обухватити и тумачење интратекстуалног уоквиравања које се зачиње у инципиту и експлициту. Тема докторске дисертације најаву је проучавања недовољно истраженог књижевног опуса Милене Марковић из угла савремене књижевне теорије, чиме ће се, истовремено, допринети бољем разумевању токова савремене српске књижевности.

### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Број одлуке НСВ о именовању Комисије 8/18-01-008/24-024

Датум именовања Комисије 10. 12. 2024. године

Р. бр.

Име и презиме, звање

Потпис

- |    |  |   |              |
|----|--|---|--------------|
| 1. | Др Марко Радуловић, виши научни сарадник<br>Српска књижевност<br>(Научна област)                       | Институт за књижевност и уметност<br>(Установа у којој је запослен)       | председник   |
| 2. | Др Јелена Јовановић, ванредни професор<br>Српска и компаративна књижевност<br>(Научна област)          | Филозофски факултет Универзитета у Нишу<br>(Установа у којој је запослен) | ментор, члан |
| 3. | Др Снежана Милосављевић Милић, редовни професор<br>Српска и компаративна књижевност<br>(Научна област) | Филозофски факултет Универзитета у Нишу<br>(Установа у којој је запослен) | члан         |
| 4. | Др Јелена Младеновић, доцент<br>Српска и компаративна књижевност<br>(Научна област)                    | Филозофски факултет Универзитета у Нишу<br>(Установа у којој је запослен) | члан         |

Марко Радуловић

Јелена Јовановић

Снежана Милосављевић Милић

Јелена Младеновић

Датум и место:

.....